

# Roland

# **G-70**

## MUSIC WORKSTATION

**OS Version 2** **G70 1/2**



Questo documento contiene tutte le informazioni riguardanti le aggiunte e le modifiche introdotte con i sistemi operativi versione 2 e 3. A seconda della versione del sistema di cui attualmente disponete, potete leggere solo le parti di questo documento di cui avete bisogno.

<b>OS Versione 2</b> .....	<b>2</b>
Suonare parti di chitarra (Guitar mode).....	2
Style Converter.....	7
Registrazione parti Harmonist e Guitar (Sequencer 16 tracce) 10	
Preparativi.....	10
Melody Intelligence.....	11
Collegare (Link) la selezione del tipo di MELODY INTELL agli	
Stili (Style Melody Intell Link).....	12
Usare la funzione Style Cover.....	13
Freeze Data.....	13
Volume e stato delle parti Style.....	13
Modificare i dati di una Song con la funzione Microscope	
Edit.....	13
Makeup Tools (strumenti di rifinitura) per Song e Style ..	14
Prima di salvare le vostre impostazioni.....	14
Registrazione da zero gli Style.....	15
Preparativi per la prima traccia.....	15
Funzioni Style Track Edit.....	15
Modificare individualmente gli eventi di uno Style (Style	
Micro Edit).....	15
Note generali riguardanti lo STYLE MICRO EDIT.....	15
Modificare gli eventi.....	15
Altre operazioni di modifica.....	16
Funzioni Disk/Media.....	16
Copiare i Set di User Program su floppy disk.....	16
Delete.....	16
MIDI.....	17
Miscellanea.....	17
Indicazione delle battute sullo schermo.....	17
Funzione Break Mute per i pulsanti ASSIGN SW.....	17
Scale Tuning per le parti dello Style.....	17
Song/Arranger Start Priority (Priorità partenza Song/	
Arranger).....	17

<b>OS Versione 3</b> .....	<b>18</b>
Gli effetti della G-70.....	18
Equalizzatori per le parti di tastiera.....	18
Usare i Makeup Tools.....	19
One Touch.....	21
Accesso via MIDI alle "Patch" delle schede di espansione	
della serie SRX.....	23
Miscellanea.....	23

## OS Versione 2

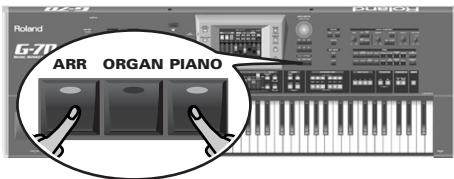
Il sistema operativo (OS) versione 2.0 della G-70 apporta i seguenti miglioramenti e aggiunte. Alcune spiegazioni in questo documento devono essere supportate dalle informazioni contenute nel Manuale Utente della versione 1.x.

### Suonare parti di chitarra (Guitar mode)

La G-70 dispone del Guitar mode che consente di suonare con la tastiera parti di chitarra estremamente realistiche. Come vedrete, questo modo sfrutta un approccio speciale, che è molto musicale e sorprendentemente logico una volta compreso il principio di base.

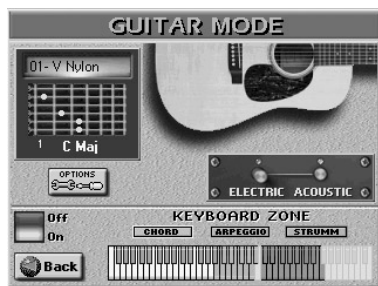
Quando attivate il Guitar mode, la parte UP1 agisce come chitarra principale, mentre la parte UP2 viene usata come chitarra aggiuntiva che raddoppia le note della chitarra principale. Questo significa che, mentre è attivato il Guitar mode, UP1 e UP2 non possono essere usate per altre parti melodiche. Benché, con un po' di pratica, possiate usarlo anche in tempo reale, il Guitar mode si dimostra preziosissimo per registrazioni di brani e Style.

- (1) Premete simultaneamente i pulsanti EASY SETTING [ARR] e [PIANO].



**Nota:** Potete raggiungere questa pagina anche premendo il pulsante [MENU] → campo [GUITAR MODE]. In questo caso, potreste dover attivare il Guitar mode con l'icona [Off/On] (vedi seguito).

Gli indicatori di questi due pulsanti si illuminano e lo schermo cambia in:



L'icona dell'interruttore [Off/On] vi consente di attivare e disattivare il Guitar mode. Se richiamate questa pagina premendo EASY SETTING [ARR] + [PIANO], lo troverete già attivato.

Se ora tornate alla pagina principale premendo il pulsante [EXIT], lo schermo diventa:



Il campo UPPER1 sotto "GUITAR MODE" mostra il nome del suono di chitarra attualmente selezionato. Non potete scegliere altri suoni di chitarra per UPPER1 toccando semplicemente questo campo: toccate il campo "GUITAR MODE" per visualizzare la pagina illustrata precedentemente, poi cambiate le impostazioni che non gradite. (Il suono di chitarra UPPER2 viene assegnato automaticamente e non può essere modificato.)



Toccando il campo ① nella pagina principale, vi apparirà la pagina GUITAR MODE. Notate che questo campo potrebbe riportare disegnata o una chitarra elettrica o una chitarra acustica ad indicare il tipo di strumento selezionato.

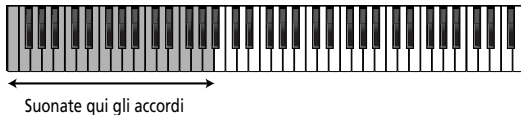
Questo campo svolge la stessa funzione dei pulsanti EASY SETTING [ARR] + [PIANO]. (Vedi anche seguito.)

#### Primi passi

- (2) Toccate l'icona [ELECTRIC] o [ACOUSTIC] per indicare se desiderate una chitarra acustica o una chitarra elettrica.

La vostra scelta viene confermata dall'immagine della chitarra nella parte superiore destra dello schermo.

- (3) Suonate un accordo nell'area della tastiera denominata "CHORD" sullo schermo.

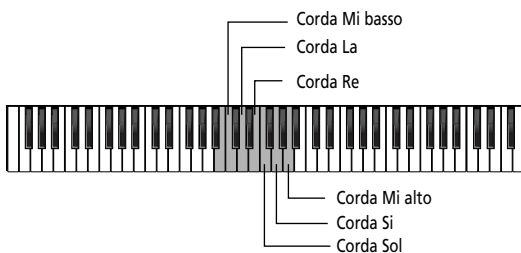


(Potete rilasciare subito i tasti se lo preferite.)

**Nota:** I tasti dell'area "CHORD" (a differenza di quelli delle aree "ARPEGGIO" e "STRUMM", vedi sotto) pilotano anche altre parti di tastiera che potreste aver attivato. A seconda delle parti di tastiera attivate, questi tasti potrebbero suonare le parti MBS, LW2, LW1 (zona sinistra) e la parte UP3 (zona destra, nell'area Upper3 Split). Anche la zona di riconoscimento degli accordi dell'Arranger rimane attiva.

Le note che suonate nell'area "CHORD" non vengono suonate dalla sezione Guitar della G-70. Specificeranno solo ciò che sentirete quando...

- (4) Premete il primo "Do" a destra dell'area "CHORD".

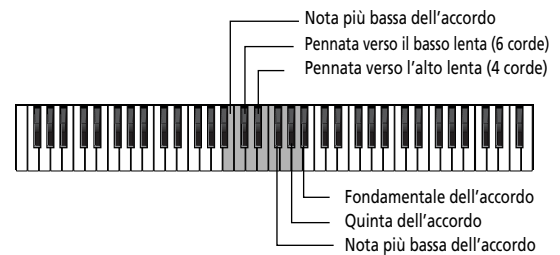


Questo suona la nota che un chitarrista suonerebbe nella corda del Mi basso. I tasti che state premendo appartengono alla sezione "ARPEGGIO".

- (5) Ora premete il "Re" a destra del "Do" usato nel punto precedente.  
Suona la nota che un chitarrista suonerebbe sulla corda del La.
- (6) Continuate con i tasti "Mi", "Fa", "Sol" e "La" per suonare le altre note dell'accordo che avete specificato.  
Riassumendo: i sei tasti che avete premuto finora sono assegnati alle corde virtuali di una chitarra. Questo vi permette di suonare un arpeggio usando le informazioni dell'accordo che avete suonato nell'area "CHORD". Il fraseggio dell'accordo dipende dalla successione con cui premete i tasti.  
Se iniziate a suonare questi tasti delle "corde" subito dopo aver acceso la G-70 (e prima di specificare un accordo), il Guitar mode suona le note delle sei corde a vuoto (quindi Mi-La-Re-Sol-Si-Mi). Appena suonate un accordo nell'area "CHORD", comunque, la G-70 lo memorizza e lo usa fino a che ne suonate uno diverso.
- (7) Suonate un accordo diverso nell'area "CHORD" e ancora usate i tasti delle "corde" (nell'area "ARPEGGIO") per eseguirle e sentirle.

## Altre funzioni ARPEGGIO

I tasti indicati nell'illustrazione precedente corrispondono al comportamento naturale di una chitarra. Ma ci sono altre cose che potete fare nell'area "ARPEGGIO" (molte di queste funzioni coinvolgono i tasti neri dell'area "ARPEGGIO"):



- (1) Suonate un accordo nell'area di tastiera denominata "CHORD" sullo schermo.
- (2) Premete uno dei tasti seguenti per ottenere l'"effetto" ad esso assegnato:
- **Nota più bassa dell'accordo (Si $\flat$ 3 & Fa $\sharp$ 4)**—Questi tasti vi permettono di suonare la nota più bassa dell'accordo che avete composto nell'area "CHORD". Ecco un esempio: se suonate un accordo di "Do" con i tasti Do-Mi-Sol, questa funzione esegue un Do. Se suonate lo stesso accordo premendo Sol-Do-Mi, questa funzione suona un Sol.
  - **Pennata verso il basso lenta (6 corde) (Do $\flat$ 4)**—Questo tasto provoca l'esecuzione delle sei corde in successione. Poi scoprirete che esiste anche la possibilità "veloce" dove tutte e sei le corde vengono suonate quasi contemporaneamente. "Basso", significa che il plettro simulato (o il pollice/dita) scorre dalla parte superiore della chitarra (corda del Mi basso) verso il pavimento.
  - **Pennata verso l'alto lenta (4 corde) (Mi $\flat$ 4)**—È simile alla funzione precedente, tranne che vengono suonate solo quattro note.
  - **Quinta dell'accordo (La $\flat$ 4)**—Questo tasto suona la quinta dell'ultimo accordo che avete indicato (il Sol di un accordo di "Do", per esempio). Pensate di usarlo insieme alla funzione successiva per eseguire popolari lick di chitarra basati sull'alternanza tra fondamentale e quinta. (Potete, naturalmente, suonarli anche insieme.)
  - **Fondamentale dell'accordo (Si $\flat$ 4)**—A differenza del Si $\flat$ 3 o del Fa $\sharp$ 4, questo tasto suona sempre la fondamentale dell'ultimo accordo indicato, cioè un Do di un accordo di "Do", un Mi per un accordo di "Mi", ecc.

## Uscire dal modo Guitar della G-70

Per uscire dal Guitar mode, premete uno qualsiasi dei pulsanti EASY SETTING (**ARR**, **ORGAN** o **PIANO**) o un pulsante KBD MODE (**SPLIT** o **WHOLE**), oppure l'icona del pulsante **Off/On** nella pagina GUITAR MODE (per scegliere "Off").

Altrimenti, potete richiamare uno User Program che non usi il Guitar mode.

## Scegliere i suoni di chitarra

Ora che sapete usare alcune delle funzioni del Guitar mode, provatele con suoni diversi. Altre tecniche di esecuzione verranno illustrate in "Usare le tecniche STRUMM disponibili" a p. 4.

- (1) Premete simultaneamente i pulsanti EASY SETTING [ARR] e [PIANO].

**Nota:** Potete richiamare questa pagina anche premendo il pulsante [MENU] → campo [GUITAR MODE]. In tal caso, dovrete attivare il Guitar mode toccando l'icona del pulsante [Off/On] (vedi seguito).

Gli indicatori di questi due pulsanti si illuminano e lo schermo cambia in:



L'icona del pulsante [Off/On] vi permette di attivare e disattivare il Guitar mode. Se richiamate questa pagina premendo EASY SETTING [GUITAR], lo troverete già attivato.

- (2) Toccate l'icona del pulsante [ELECTRIC] o [ACOUSTIC] per indicare se volete una chitarra elettrica o acustica.

Questa è una scelta importante, perché determina quali suoni di chitarra potrete scegliere (quelli di chitarra elettrica o quelli di chitarra acustica).

- (3) Scegliete il suono desiderato (vedete l'angolo in alto a sinistra) con la rotella [DATA/ENTRY] o con i pulsanti [DEC]/[INC].

Le possibilità sono:

ELECTRIC	ACOUSTIC
01: Jazz Man	01: V Nylon
02: Open Hard	02: V Steel 2
03: O.H. DstFX	03: V Steel 3
04: Open Hard2	04: V Steel 4
05: O.H.2 OvdFX	05: V Steel 5
06: V Jazz Gtr	06: V 2 Guitars
07: V Cln Half	07: V Nyl+Steel
08: V Dist. 3	08: V Nyl+Steel2
09: V Warm Drv	
10: V Power 3	
11: Dist Guitar	

### Le indicazioni degli accordi

La pagina GUITAR MODE contiene una "finestra" che vi mostra come vengono trasformati in accordi di chitarra gli accordi che suonate sulla tastiera.

Il numero in piccolo indica il primo tasto utilizzato. Una "x" significa che la corda in questione non suona (i chitarristi a volte usano solo tre o quattro corde per i loro accordi). Infine: le corde sono illustrate dal Mi alto (sopra) al Mi basso (sotto) – così sono in genere stampate le intavolature per chitarra. Il manico della chitarra è stato quindi rovesciato.

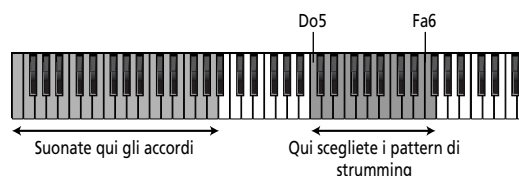


### Usare le tecniche STRUMM disponibili

Mentre l'area "ARPEGGIO" essenzialmente comprende una serie di funzioni che vi consentono di "comporre" la parte di chitarra in tempo reale, l'area "STRUMM" contiene una serie di preset di varie tecniche di strumming.

"Strumming", o "Pennata" come saprete, significa che tutte le corde vengono suonate più o meno contemporaneamente con un plettro o un dito.

Tutte le funzioni seguenti utilizzano gli accordi che indicate nell'area "CHORD" (vedi sopra). ecco i tasti che compongono la sezione "STRUMM":



I tasti a destra dell'area "STRUMM" possono essere usati per suonare la parte UP3. Questo vi permette di alternare tra la parte di chitarra e un altro strumento. (Le parti LW1, LW2, e MBS possono sempre essere suonati nell'area "CHORD". L'unica cosa che dovrete fare è attivarli.)

**Nota:** Come già visto, UP1 e UP2 non sono disponibili con il Guitar mode, perché sono usate come parti di chitarra.

**Nota:** Mentre è attivo il Guitar mode potete anche usare e controllare l'Arranger della G-70, così che gli accordi che suonate con la mano sinistra vengano usati sia dall'Arranger della G-70 che dalle funzioni del Guitar mode.

- Scegliete il tipo di chitarra (ELECTRIC o ACOUSTIC) adatto e il suono desiderato. Vedi "Scegliere i suoni di chitarra".
- Suonate un accordo nell'area di tastiera denominata "CHORD" sullo schermo.
- Premete uno dei seguenti tasti per indicare come dovrà suonare la vostra chitarra virtuale. Il tasto più basso "STRUMM" è chiamato "Do5", il tasto nero a lui vicino "Do#5", ecc.

Alcuni dei tasti citati di seguito producono due effetti: uno quando li premete ("↕"), e un altro quando li rilasciate ("↕"). Le voci senza questi simboli sono "uniche" e quindi sortiscono un solo effetto quando premete il tasto.

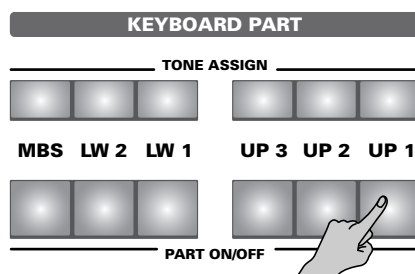
- Basso veloce (Do5)—Fa suonare tutte e sei le corde contemporaneamente. È la versione veloce del pattern strumming citato in precedenza. (La versione lenta può essere suonata anche con il tasto Fa#5.)
- ↕ Basso veloce/ ↕ alto veloce (Do#5)—Premendo questo tasto provocherete una pennata veloce verso il basso. "Basso" significa che il plettro simulato (o il pollice/dita) scorre dalla parte superiore della chitarra (corda del Mi basso) verso le corde acute (cioè verso la parte inferiore della chitarra). Rilasciando questo tasto provocherete una pennata verso l'alto (la direzione opposta).
- Alto veloce (Re5)—Suona tutte e sei le corde contemporaneamente, questa volta dalla corda più acuta a quella più grave.
- ↕ Basso veloce mute/ ↕ alto veloce (Mi#5)—È un'altra pennata verso il basso che viene stoppata quasi subito quando premete questo tasto. I chitarristi ottengono questo effetto appoggiando la mano su tutte le corde. Quando rilasciate il tasto, viene suonata una pennata verso l'alto nella vostra chitarra virtuale, questa volta non stoppata.
- ↕ Basso veloce/ ↕ alto veloce mute (Mi5)—È l'opposto del pattern precedente: la pennata verso l'alto è stoppata, mentre quella verso il basso no.

- **Basso veloce mute (Fa5)**—Questo tasto provoca una pennata verso il basso che viene stoppata quasi subito.
- **Basso lento (Fa#5)**—Lo stesso effetto del tasto Do#4 (nell'area "ARPEGGIO").
- **Basso veloce mute + knock (Sol5)**—È una tecnica più elaborata, adatta specialmente per le chitarre acustiche: una pennata verso il basso stoppata quasi istantaneamente seguita da una "bussata" sulla cassa.
- **Alto lento (La♭5)**—Pennata lenta verso l'alto.
- **Basso lento mute (La5)**—Una pennata verso il basso leggermente più lenta che viene stoppata.
- **↔ Basso veloce 4/ ↕ alto veloce mute 4 (Si♭5)**—Un'altra tecnica a doppio senso. Questa, comunque, usa solo le quattro corde superiori.
- **Power chord 3 (Si5)**—Questo pattern è pensato per i suoni di chitarra elettrica, generalmente con della distorsione. Vengono suonate solo le tre corde più basse.
- **Basso veloce 4 (Do6)**—Un'altra pennata verso il basso che usa solo le quattro corde più acute.
- **↔ Basso veloce 4/ ↕ alto veloce 4 (Do#6)**—Ancora un pattern a pennate combinate. Anche qui vengono usate solo le quattro corde superiori.
- **Alto veloce 4 (Re6)**—Una pennata verso l'alto basata sulle quattro corde.
- **↔ Basso veloce mute 4/ ↕ alto veloce 4 (Mi♭6)**—Ancora 4 corde che vengono suonate in due direzioni. La pennata verso il basso è stoppata.
- **↔ Basso veloce 4/ ↕ alto veloce mute 4 (Mi6)**—È l'opposto del pattern precedente: qui è stoppata la pennata veloce verso l'alto.
- **Basso veloce mute (Fa6)**—E, per finire, un pattern a senso unico che produce una pennata veloce verso il basso stoppata.

### Suonare frasi a "botta e risposta"

È anche possibile togliere temporaneamente dalla tastiera la funzione Guitar e suonare la parte UP3 in tutta la zona destra (disattivare cioè temporaneamente le aree ARPEGGIO e STRUMM). Con un po' di pratica questo vi permetterà di alternare tra una parte di chitarra e quella di un altro strumento melodico.

- (1) Usate i pulsanti PART ON/OFF per attivare la parte che volete suonare al posto di quella Guitar. UP3 è la scelta più ovvia.
- (2) Mentre è attivo il Guitar mode, disattivate il pulsante PART ON/OFF **[UP1]**.



Gli indicatori di EASY SETTING **[ARR]** e **[PIANO]** lampeggiano per indicare che il Guitar mode è in bypass.

- (3) Suonate sulla tastiera. Ora, la parte UP3 suona (UP1 e UP2 non sono disponibili).

- (4) Accendete il pulsante PART ON/OFF **[UP1]** per ripristinare il Guitar mode della G-70 e suonate la frase successiva di chitarra.

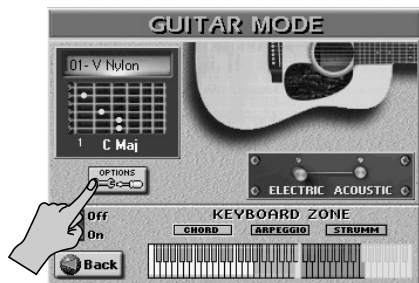
Per uscire dal Guitar mode, premete qualsiasi pulsante EASY SETTING (**[ARR]**, **[ORGAN]** o **[PIANO]**) o KBD MODE (**[SPLIT]** oppure **[WHOLE]**), oppure toccate l'icona **[Off/On]** nella pagina GUITAR MODE (e selezionate "Off").

Altrimenti, potete richiamare uno User Program che non utilizzi il Guitar mode.

## Opzioni del Guitar Mode

Ci sono altre funzioni che potete impostare per affinare il comportamento della vostra chitarra virtuale. Con la sezione DOUBLING, potete anche aggiungere un secondo suono di chitarra.

- (1) Nella pagina "GUITAR MODE", toccate il campo **OPTIONS**.



Sullo schermo ora appare:



- (2) Toccate l'icona del parametro che volete attivare o disattivare. Usate la rotella **DATA/ENTRY** (o i pulsanti **DEC**/**INC**) per regolare il parametro STEREO WIDTH.

Ecco il significato e la funzione dei parametri:

- **RETRIGGER**—Questo parametro indica se le note di arpeggio dei tasti premuti nell'area "ARPEGGIO" o "STRUMM" debbano essere risuonati quando cambiate accordo nell'area "CHORD". Questa funzione è attiva di default.
- **CHORD OFF MUTING**—Attivate questa funzione per stoppare le corde virtuali della chitarra quando rilasciate tutti i tasti nell'area "CHORD". In questo modo, la mano sinistra può essere usata per effetti occasionali di stoppato il cui effetto è simile a quello ottenuto con i pattern "mute" dell'area "STRUMM".
- **"V" NOISES**—Le parti di chitarra in genere contengono piccoli rumori di sfregamento sulle corde. Usate questa funzione per aggiungere questi rumori alla parte di chitarra virtuale (oppure disattivateli se non vi piacciono).
- **ADAPT CHORD**—Attivate questo parametro se la chitarra virtuale dovrà adottare i rivolti degli accordi che voi suonate nell'area "CHORD". Come sapete, ogni accordo può essere suonato in vari modi sia sulla tastiera che sulla chitarra. Sebbene il Guitar mode disponga gli accordi sempre in maniera tipicamente chitarristica (anche quando questo parametro è disattivato), potrebbe aver bisogno di maggior flessibilità rispetto a quella disponibile con il sistema basilare. In tal caso, attivate questo parametro e provate rivolti differenti per scoprire come si comporta la vostra "chitarra".

- **AUTO SUSTAIN**—Quando questa funzione è attiva (impostazione di default), tutte le note di chitarra suonate con i tasti dell'area "ARPEGGIO" avranno un decadimento lungo. Se la disattivate, le note risulteranno molto più corte.
- **HOLD PEDAL**—Questa funzione ha effetto solo se collegate al connettore HOLD FOOTSWITCH un pedale DP-2, DP-6, o BOSS FS-5U opzionale. Il comportamento del pedale dipende da se **AUTO SUSTAIN** è attivo o disattivato. Quando **AUTO SUSTAIN** è attivo, se anche **HOLD PEDAL** è attivo, premendo il pedale verrà disattivata (bypass) temporaneamente la funzione **AUTO SUSTAIN**, facendo così in modo che le note abbiano un decadimento breve. Se **AUTO SUSTAIN** è disattivato e **HOLD PEDAL** è attivo, la pressione del pedale Hold provoca il normale effetto Hold/damper.

**Nota:** Questa funzione Hold viene sommata a quella che tiene le note suonate nelle parti di tastiera attive (MBS, LW2, LW1 e/o UP3), se anche quella è stata assegnata a quel pedale.

- **DOUBLING**—Permette di aggiungere una seconda chitarra alla parte di chitarra principale. La chitarra aggiunta userà lo stesso suono della chitarra principale. Lo scopo di questa seconda chitarra è quello di dare l'impressione che quella parte di chitarra venga suonata da due musicisti.
- **STEREO WIDTH**—(0~50) Questo parametro permette di determinare la distanza tra le due chitarre nel panorama stereofonico. Più alto è il valore, più vengono distanziate verso destra e verso sinistra nel panorama stereo.

- (3) Toccate il campo **Back** per tornare alla pagina "GUITAR MODE", oppure premete il tasto **EXIT** per tornare alla pagina principale.

**Nota:** Tutte le impostazioni del GUITAR MODE possono essere salvate in uno User Program e richiamate successivamente.

## Style Converter

Lo Style Converter della G-70 è uno strumento semplice ed intuitivo che serve per creare i vostri Music Style basandosi su di una vostra Song o su di uno Standard MIDI File creato da qualcun'altro. In entrambi i casi, è sufficiente riprodurre una volta lo Standard MIDI File per trasferire i dati nella memoria RAM delle Song della G-70, dove potete usare lo Style Converter. Potreste desiderare modificare la Song prima di convertirne le parti in un Music Style.

### Considerazioni generali

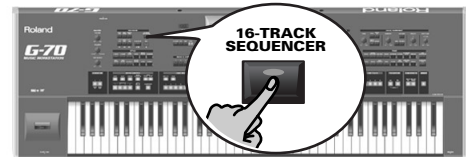
Ecco alcuni consigli per convertire le parti della Song in un Music Style:

- Il Music Style creato con lo Style Converter può essere usato nel modo Arranger (non con il sequencer a 16 tracce).
- I Music Style sono pattern di accompagnamento. Perché sia facilmente utilizzabile (quindi per una qualsiasi Song di un certo genere), cercate di evitare cambi di accordo nei pattern base (MAIN [1]~[4]). Ricordate che potete trasporre gli Style in tempo reale suonando accordi diversi nella zona di riconoscimento degli accordi. Inoltre, è in genere saggio non includere la melodia nella conversione.
- Provate ad isolare i passaggi e le parti più peculiari di quella Song.
- Passaggi, rullate, ecc., devono essere convertiti in Fill-In. L'introduzione dovrà essere convertita in un pattern di Intro.
- Per un risultato veramente professionale, dovrete usare anche lo Style Composer della G-70 per assicurarvi che il nuovo Style "funzioni" anche con gli accordi minori e di settima.
- Sebbene la lunghezza dei pattern (e la capacità della memoria) non sia un problema, provate a lavorare con elementi piccoli ma significativi. Ecco un esempio: molti brani si basano su strutture costruite da blocchi di 4 battute. Per questo convertire 6 battute (anche se possibile) è un'operazione un po' strana.
- Preparate un pattern semplice per MAIN [1] e accompagnamenti mano a mano più complessi per gli altri pattern.
- Impostate sempre la tonalità (KEY) corretta (pagina 9). Solo così lo Style funzionerà come vi aspettate quando usato con l'Arranger della G-70.
- Il vostro nuovo Style risiede nella memoria RAM degli Style della G-70. Non dimenticate di salvarlo *prima di selezionare* un altro Style (nel modo Arranger) o prima di spegnere la G-70.

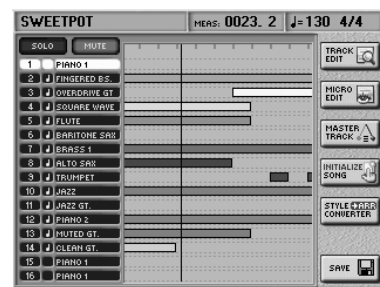
Gli Standard MIDI File disponibili in commercio sono protetti da copyright. Ricordate che lo Style Converter dovrebbe essere usato solo per creare dei Music Style per uso privato. Roland non si assume nessuna responsabilità per infrazioni alle leggi del copyright risultanti dall'uso dello Style Converter.

### Utilizzo dello Style Converter

- (1) Scegliete e caricate una (diversa) Song. Questo non è necessario se volete usare la Song che avete appena registrato o riprodotto. In ogni caso, dovrete ascoltarla e riconoscere le otto tracce le cui parti dovranno costituire il nuovo Music Style.
- (2) Premete il pulsante RECORDER [16-TRACK SEQUENCER].



Sullo schermo ora appare:



- (3) Nella colonna di destra toccate il campo [STYLE CONVERTER].



- (4) Potreste dover toccare l'icona del pulsante [SETUP] per richiamare la pagina illustrata qui sopra (se "CONVERT" è attualmente attivo). Questa pagina vi permette di scegliere le tracce della Song che dovranno diventare le tracce dello Style. Ricordate che una Song può contenere fino a 16 tracce, mentre un Music Style può contenerne "solo" otto. Automaticamente viene fatta una assegnazione di default delle tracce di una Song alle tracce di uno Style (vedi illustrazione precedente, ultima colonna nella lista). Sebbene sia basata su buon senso, potrebbe non sortire gli effetti desiderati. Per cui dovrete sempre ascoltare la Song con attenzione.
- (5) Per correggere una o più delle assegnazioni di default fate come indicato di seguito:
  - Per scegliere la traccia dello Style, toccate uno dei campi verdi. Queste sono le tracce che costituiranno il vostro futuro Music Style.

- Poi, usate la rotella **[DATA/ENTRY]** o i pulsanti **[DEC]/[INC]** per scegliere nella lista di sinistra la traccia della Song.  
**Nota:** Se assegnate più tracce della Song alla stessa traccia dello Style, compare un punto ("●") vicino al nome della traccia dello Style nella tabella, per indicare che la traccia dello Style in questione è già stata assegnata ad un'altra traccia della Song. (Anche se questo è possibile, il risultato non sarà efficace.)

Se necessario, toccate il campo **[INIT VALUE]** per tornare alle assegnazioni di default se ritenete che producano il risultato migliore.

### Ascoltare le tracce

Tocate il campo **[Jump to 1st note]** per andare alla prima nota della traccia della Song selezionata (quella visualizzata su sfondo blu). La riproduzione inizia automaticamente da quel punto e sentirete tutte le tracce della Song. Premete il pulsante **RECORDER [PLAY/STOP ▶/■]** per fermare la riproduzione (o per farla ricominciare).

**Nota:** Se la traccia selezionata non contiene nessun dato, la riproduzione comincerà dall'inizio della prima battuta della Song.

### ■ Silenziare le tracce (Mute)

A volte potrebbe essere necessario silenziare alcune parti per concentrarsi sulle altre, e per decidere quali tracce dovranno essere convertite nel Music Style. Per far questo, toccate il campo **[MUTE]** e poi le righe delle tracce della Song che non volete ascoltare. Queste tracce verranno indicate con una "M".

Tocate di nuovo **[MUTE]** per disattivare la funzione.

### ■ Solo

Per ascoltare una traccia isolata, toccate il campo **[SOLO]** e poi il campo della traccia che volete ascoltare in solo, poi avviate la riproduzione. Questo silenzierà tutte le altre tracce, mentre la traccia selezionata verrà indicata con una "S".

Tocate di nuovo il campo **[SOLO]** per disattivare la funzione Solo.

- (6) Tocate il campo **[CONVERT]** per far comparire la pagina seguente.



Qui potete ascoltare le tracce selezionate, indicare quale spezzone dovrà essere estratto e impostare i pattern che dovranno contenere i dati selezionati. L'ordine più logico con cui procedere è il seguente:

- (7) Premete il pulsante **RECORDER [TOP ◀]**, seguito da **[PLAY/STOP ▶/■]** per iniziare la riproduzione della Song.  
Sono anche disponibili **[FWD]** e **[BWD]** per avanzamento e riavvolgimento veloce.

- (8) Mentre ascoltate la Song, toccate il campo **[MARK A]** all'inizio della prima battuta da convertire, e **[MARK B]** quando la G-70 raggiunge l'ultima battuta che desiderate convertire.

Altrimenti, potete fermare la riproduzione, toccare il campo **FROM [A]** o **[B]** e inserire il numero della battuta con il **[DATA/ENTRY]** o con i pulsanti **[DEC]/[INC]**.

- (9) Fermate la riproduzione premendo **[PLAY/STOP ▶/■]**.

- (10) Accendete l'icona del pulsante **[LOOP]**.

Questa funzione vi consente di ascoltare lo spezzone selezionato (tra **[A]** e **[B]**) a ripetizione.

In questo modo, potete verificare se le ultime note del vostro pattern futuro avranno una transizione pulita con gli altri pattern del Music Style, o suoni naturale quando viene ripetuto il pattern. A volte, per evitare di includere note che siano suonate un po' in anticipo sul battere, può aiutare il quantizzare le ultime note dello spezzone.

- (11) Per iniziare la riproduzione premete il pulsante **RECORDER [PLAY/STOP ▶/■]**.

Il passaggio selezionato viene ripetuto fino a che fermate la riproduzione.

- (12) Se necessario, usate i campi **[MUTE]** e **[SOLO]** per silenziare temporaneamente o isolare le tracce. Questo vi serve solo per verifica. Lo stato acceso/spento non influenzerà ciò che verrà convertito.

### Inizializzare la memoria RAM degli Style

Il campo **[INITIALIZE STYLE]** in questa pagina va usato generalmente solo una volta: prima di convertire le prime tracce della Song. Se non lo usate, le tracce che convertite vengono aggiunte ai dati dello Style che siano già presenti nell'area RAM degli Style della G-70. Se dovete iniziare da zero, comunque (per creare uno Style completamente nuovo)...

- Tocate il campo **[INITIALIZE STYLE]**.



- Tocate **[TEMPO]** e usate il **[DATA/ENTRY]** o i pulsanti **[DEC]/[INC]** per inserire il valore desiderato.
- Tocate i due campi **TIME SIGNATURE** (uno dopo l'altro) e usate il **[DATA/ENTRY]** o i pulsanti **[DEC]/[INC]** per inserire il valore desiderato.

**Nota:** Questa è la vostra prima ed ultima possibilità di indicare la divisione metronomica del nuovo Style. L'unico modo che avete di farlo è di inizializzare l'area RAM dello Style. Quindi assicuratevi di impostare questo valore prima della vostra prima conversione. (La divisione metronomica dello Style può, comunque, anche essere modificata con lo Style Composer, ma questo vi obbliga a cambiare modo.)

- Dopo aver impostato tutto secondo i vostri gusti, toccate il campo **EXECUTE** per inizializzare l'area RAM dello Style.  
(Toccate **CLOSE** per uscire da questa pagina senza inizializzare i dati nella RAM.)  
Questo vi riporta alla pagina "CONVERT":



- (13) Ora scegliete il pattern di destinazione, cioè specificate se lo spezzone selezionato dovrà diventare un pattern MAIN, un Intro, ecc.
- (14) Toccate i campi disponibili e usate il **DATA/ENTRY** o i pulsanti **DEC/INC** per inserire i valori desiderati. I parametri illustrati in seguito possono essere impostati per ogni traccia e pattern individualmente. Sebbene sia flessibile, questo sistema significa che dovete mettere molta cura per ottenere risultati utili.

- **Key**—(C, C#, D, Eb, F, F#, G, Ab, A, Bb, B) Usate questo parametro per indicare alla G-70 in quale tonalità è la traccia (o le tracce). La corretta indicazione della tonalità prima della conversione dei dati è fondamentale per l'utilizzo in tempo reale del pattern. Il sistema di riconoscimento degli accordi infatti è basato sul fatto che tutti i pattern siano nella tonalità di Do.

Quindi, ogni volta che suonate un Do (nel modo INTELLIGENT) o un accordo di Do nell'area di riconoscimento degli accordi, la G-70 usa le note originali del pattern (nessuna trasposizione in tempo reale). Se il pattern è in Fa# e voi dimenticate di indicarlo alla G-70, Fa# sarà quello che sentirete quando suonate un Do o un accordo di Do.

**Nota:** Non è necessario specificare la tonalità per le tracce ADR.

- **Tempo (20~250)**—Vi permette di indicare il tempo di default del Music Style.
- **Track (ADrum, ABass, ACC1~6, ALL)**—Qui è dove indicate le tracce che dovranno essere estratte e trasformate in una frase di un Music Style. In molti casi, sceglierete probabilmente "ALL". Potete anche, comunque, estrarre ogni traccia separatamente.
- **Mode**—Sceglie il modo del pattern: "Major" (maggiore), "m" (minore) o "7th" (settima). Scegliete il modo che corrisponda all'accordo usato nello spezzone da convertire. Potete anche decidere di usare la stessa frase per tutti e tre i modi. La G-70 cercherà di trasformarla in maniera musicalmente utile secondo gli accordi che suonerete in tempo reale. Scegliendo l'opzione indicata con "=", genererete molti pattern in una volta sola.
- **Division**—Vi consente di indicare il tipo di pattern che verrà creato: Main 1, Main 2, Main 3, Main 4, Main ALL, Fill Up1, Fill Up2, Fill Up3, Fill Up ALL, Fill Dw1, Fill Dw 2, Fill Dw 3, Fill Dw ALL, Intro 1, Intro 2, Intro 3, Intro 4, Intro ALL, End 1, End 2, End 3, End 4 o Ending ALL.

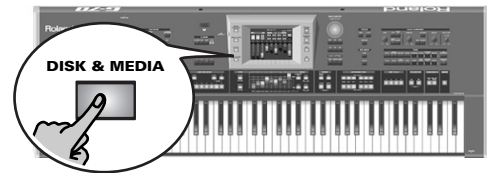
## ■ EXECUTE

- (15) Dopo aver impostato tutto quanto come desiderato, toccate questo campo per eseguire la conversione.

Se non volete più convertire la frase dello Standard MIDI File in un Music Style e tornare alla pagina principale del sequencer, toccate il campo **Back**.

- (16) Ora salvate il vostro Music Style:

- Premete il pulsante **DISK & MEDIA**.



Sullo schermo ora appare:



- Toccate **SAVE**, poi **STYLE**.



Questa pagina vi permette di salvare lo Style corrente nella memoria interna, in una memory card o su floppy disk.

- Per scegliere l'area nella quale volete salvare il Music Style, toccate il campo **INTERNAL MEMORY**, **EXTERNAL MEMORY**, o **FLOPPY**.

- Inserite un nome per il file.

Se necessario potete anche fornire informazioni riguardanti COUNTRY e GENRE da utilizzare con la funzione STYLE FINDER.

**Nota:** La G-70 per i nomi dei file, supporta sia caratteri minuscoli che maiuscoli. Scegliete quelli che vi sono più convenienti (o più leggibili).

- (17) Per salvare i dati toccate il campo **EXECUTE**.

Se l'area di memoria scelta contiene già un Music Style con lo stesso nome, vi viene chiesto se siete d'accordo a sostituirlo.



- Toccate il campo **[YES]** per sovrascrivere il file. Il Music Style in questione verrà sostituito con la nuova versione.
- Toccate il campo **[NO]** per tornare alla pagina SAVE STYLE, cambiate il nome poi toccate di nuovo **[EXECUTE]**.

(18) Per tornare alla pagina principale premete il pulsante **[EXIT]**.



## Registrazione parti Harmonist e Guitar (Sequencer 16 tracce)

Al sequencer a 16 tracce sono state aggiunte molte funzioni nuove, le più importanti delle quali sono la possibilità di registrare dati riguardanti il Vocal Harmonist e il Guitar-mode.

- (1) Premete il pulsante RECORDER **[16 TRK SEQUENCER]**.
- (2) Toccate il campo **[INITIALIZE SONG]**.  
Sullo schermo appare:



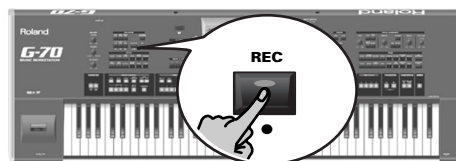
### ■ Assegnare il Vocal Harmonist alla traccia 16 iniziando la memoria RAM della Song

Il campo **[VOCAL HARMONIST... ON TRACK 16]** consente di decidere se, oppure no, le impostazioni Vocal Harmonist dovranno essere utilizzate nella vostra nuova Song. Accendete questa icona per assegnare alla traccia 16 il Vocal Harmonist (in tal caso la traccia 16 non potrà più essere usata come traccia "normale"). Altrimenti, lasciate questo parametro nella posizione "Off".

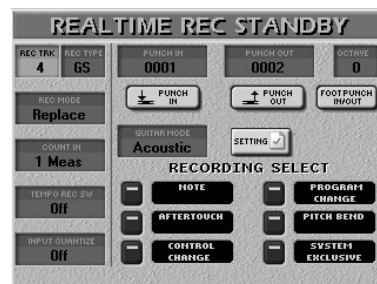
Per registrare le operazioni della Vocal Harmonist (come attivare e disattivare **[ENSEMBLE]**), e/o le note per la parte AUTO PITCH, il VOCODER, ecc., scegliete la traccia 16, iniziate a registrare e fate ciò che fate di solito quando usate il Vocal Harmonist in tempo reale.

### Preparativi

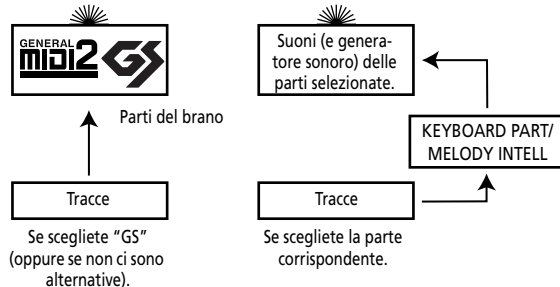
- (3) Premete il pulsante RECORDER **[REC ●]**.



Sullo schermo appare:



- (4) Toccate il campo **REC TRK** e usate il **DATA/ENTRY** o i pulsanti **DEC/INC** per scegliere la traccia sulla quale volete registrare.
- (5) Toccate il campo **REC TYPE** e usate il **DATA/ENTRY** o i pulsanti **DEC/INC** per specificare come dovrà comportarsi la traccia (alcune sono sempre "tracce "GS"):



Traccia	REC TYPE
1~3	GS (non può essere cambiato)
4	GS*, UP1**
5	GS (non può essere cambiato)
6	GS*, UP2
7~10	GS (non può essere cambiato)
11	GS*, LW1**
12	GS*, MBS**
13	GS*, UP3**
14	GS*, LW2**
15	GS*, MELODY INTELL**
16	GS o "VH" (vedi seguito)

[\*] La traccia usa un suono "normale" (non prodotto dalla sezione HARMONIC BARS). Questo può essere un suono interno o un suono di una scheda di espansione installata della serie SRX.

[\*\*] La traccia usa lo stesso suono della parte di tastiera cui è abbinata. Nel caso delle parti UP1, LW1 e MBS, potrebbe anche essere la parte Harmonic Bar corrispondente. La cosa importante da ricordare è che ogni volta che assegnate un suono nuovo alle parti di tastiera abbinata, anche la traccia in questione commuta automaticamente a quel suono.

- **VH**—Imposta "REC TRK" su "16" e vi permette di registrare i cambiamenti alle impostazioni (compreso il Pitch Bend) insieme alle note usate per generare le armonie del Vocal Harmonist. Questo vi permette di "automatizzare" il comportamento del Vocal Harmonist.

**Nota:** Il vostro canto non viene registrato (perché il sequencer registra solo dati MIDI).

- (6) Per registrare una parte di chitarra nella traccia selezionata (non è disponibile per la traccia 10):
- Toccate sullo schermo **GUITAR MODE**, e usate il **DATA/ENTRY** per scegliere "Acoustic" o "Electric". (Scegliete "Off" se volete usare la traccia per un altro scopo.)
  - Toccate il campo **SETTINGS** per far apparire la pagina GUITAR MODE ed impostare la vostra "chitarra". Per i dettagli, vedi pagina 2.
  - Premete il pulsante **EXIT** per tornare alla pagina REALTIME REC STANDBY.
  - Saltate al punto (8).

**Nota:** La funzione "DOUBLING" (Opzioni del Guitar Mode) in questo caso non è disponibile, perché può essere registrata solo una traccia per volta.

- (7) Assegnate il suono desiderato alla traccia selezionata per la registrazione.

Potete suonare sulla tastiera per controllare che il suono corrisponda a quello di cui avete bisogno per registrare.

Per qualsiasi traccia potete scegliere i suoni di una scheda di espansione della serie SRX. Alcune schede contengono loop (groove) il cui tempo si sincronizza automaticamente con il tempo della Song.

- (8) Indicate come dovrà essere aggiunto alla traccia ciò che suonate durante la registrazione (**REC MODE**):  
(Per il resto della procedura vedi il Manuale Utente.)

## Melody Intelligence

Questa funzione è diventata più flessibile:

Quando scegliete un tipo di Armonia (Harmony Type), la G-70 assegnerà automaticamente un suono adatto alla parte MELODY INTELL (p. es. una tromba ed un sax per *Big Band*, ecc.). Più precisamente, alla parte UP1 vengono aggiunti i suoni seguenti (che suoneranno anche determinate note della melodia "intelligente"):

Type	Suono UP1	Suono MEL INT
DUET	Trumpet	Brass 1
ORGAN	Chorus Or	Chorus Or
COMBO	Clarinet	Trombone
STRINGS	Strings	St Slow Str
CHOIR	St. Choir Aahs	St. Choir Aahs
BLOCK	Vibraphone w	Piano 1w
BIG BAND	Trumpet	St.Tenor Sax
COUNTRY	Jazz Gt.	JC Chorus Gt.
TRADITIONAL	The Grand X	—
BROADWAY	Celesta	Theater Org.
GOSPEL	Trem. Organ	St.Choir Aahs
ROMANCE	Strings	Nylon StrGt
LATIN	The Grand X	—
COUNTRY GUITAR	Jazz Gt.	Nylon StrGt
COUNTRY BALLAD	The Grand X	—
WALTZ ORGAN	Theater Org.	Trem.Organ
OCTAVE TYPE 1	The Grand X	—
OCTAVE TYPE 2	The Grand X	—

Se è disponibile un secondo suono (dipende la TYPE scelto), lo schermo visualizzerà quanto segue:



- (9) Se l'opzione desiderata non viene visualizzata, toccate i campi [PAGE 1]~[PAGE 3] per cambiare pagina.  
**Nota:** Per "Traditional", "Latin", "CntryBallad", "OctaveType1" e "OctaveType2", viene usata solo la parte UP1. Tutti gli altri tipi di Melody Intelligence usano sia la parte UP1 che MELODY INTELL.

Come si può dedurre dalla tabella precedente, scegliendo un TYPE differente cambierà anche il suono assegnato alla parte UP1. Molti TYPE aggiungono anche un secondo suono (denominato "2ND TONE").

- (10) Toccate il campo blu [2ND TONE] e usate la procedura standard della G-70 per scegliere un suono differente per le note aggiuntive dell'armonia.

**Nota:** Questa funzione non è disponibile per quei TYPE ("—") che non hanno un suono MELODY INTELL.

**Nota:** Se il pulsante [MELODY INTELL] sul pannello frontale è spento, il nome 2ND TONE (se disponibile) viene visualizzato su sfondo grigio. In tal caso, non potete scegliere un suono differente. Accendete il pulsante [MELODY INTELL] (e la funzione relativa) se volete scegliere un suono diverso per 2ND TONE.

**Nota:** Tutte le impostazioni MELODY INTELL possono essere memorizzate in uno User Program e richiamate in seguito.

## Collegare (Link) la selezione del tipo di MELODY INTELL agli Stili (Style Melody Intell Link)

Di default, la G-70 carica automaticamente il tipo di MELODY INTELL più adatto per lo stile selezionato. Se non volete la selezione automatica, ecco come disattivarla:

- (1) Premete il pulsante [MENU].



Sullo schermo ora appare:



- (2) Toccate il campo [UTILITY], poi il campo [GLOBAL].



- (3) Toccate il campo [STYLE MELODY INTELL LINK] per disattivarlo. Se è attivo, la G-70 assegna un tipo di MELODY INTELLIGENCE adatto ad ogni stile che voi scegliete.  
(4) Premete il pulsante [EXIT] per tornare alla pagina principale.

## Usare la funzione Style Cover

Alla maggior parte delle pagine che comprendono questa funzione è stato aggiunto un nuovo campo:



### Freeze Data

Tocate questo campo per confermare le modifiche all'orchestrazione in messaggi MIDI che lo Style Composer possa comprendere. Le modifiche che non confermate verranno ignorate dallo Style Composer. Ricordate che il "Freeze Data" è necessario solo se volete modificare uno stile con lo Style Composer, o per assicurarvi che le impostazioni non possano più essere modificate accidentalmente.

## Volume e stato delle parti Style

Quando premete il pulsante **[STYLE]** sotto lo schermo, appare la pagina seguente:



- Avviate la riproduzione dell'Arranger (non dimenticate di scegliere il pattern desiderato), poi toccate il campo **[SOLO]** della parte dello stile che volete ascoltare isolata.

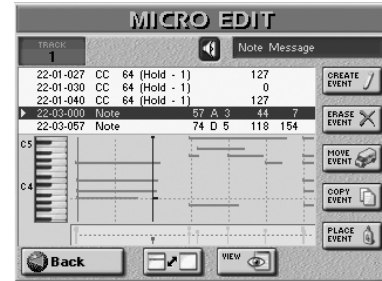
Può essere messa in solo solamente una parte dello Style. Se toccate un altro campo **[SOLO]** farete sì che quella parte venga ascoltata isolata e non più quella precedente. Questa impostazione non può essere salvata: serve solo ad aiutarvi a trovare la parte della quale volete regolare il volume o che volete spegnere (vedi seguito).

**Nota:** Se la funzione Solo è attiva mentre salvate uno User Program, tutte le tracce tranne quella in solo verranno disattivate, e quindi solo la traccia in solo sarà udibile quando richiamerete quello User Program.

## Modificare i dati di una Song con la funzione Microscope Edit

### ■ Rappresentazione grafica dei dati (piano roll)

Per avere un'idea più chiara di dove sono posizionati i dati e come sono distribuiti, toccate il campo . Sullo schermo vi apparirà:



Ad eccezione di una (forse) rappresentazione più chiara dei dati della traccia selezionata, tutte le operazioni rimangono le stesse della visualizzazione standard. Tocate ancora per vedere ancora più valori.

### ■ I messaggi di "Nota"

Dopo aver selezionato il campo Gate Time, premete il **[DATA/ENTRY]** per far apparire la seguente finestra a comparsa:



Qui, potete impostare la lunghezza desiderata come valori di CPT (♩ = 120CPT) o usare le icone delle note per evitare calcoli noiosi. La durata massima di un evento di nota può essere 65.535 clock.

### ■ CREATE EVENT

Tocate l'icona di questo pulsante per aggiungere un nuovo evento alla traccia selezionata. Appare la finestra seguente:



### Aggiungere note

Se toccate il campo [NOTE], lo schermo visualizza:



Questa finestra a comparsa vi permette di inserire fino a 10 note per ogni posizione (vedi i campi [BAR], [BEAT] [CPT]). Vengono anche adottati i valori di velocity rilevati dai tasti che avete premuto.

- Per inserire degli accordi: premete e tenete premuto un tasto di almeno una nota costituente l'accordo, poi premete gli altri. Qualsiasi tasto premuto dopo aver rilasciato i tasti delle note già inserite nella "tabella" sostituirà le "vecchie" note.
- Toccate una delle icone delle note per indicare la durata della nota o delle note visualizzate nella "tabella". Questa operazione è possibile sia prima che dopo aver suonato le note sulla tastiera.
- Toccate il campo [EXECUTE] per confermare i valori e aggiungere la nuova nota (o accordo).

Per fissare i cambiamenti, toccate il campo [FREEZE DATA] in una delle pagine viste finora:



Quando i dati sono stati convertiti, sullo schermo compare il messaggio "Operation Complete". **Attenzione:** questa operazione non può essere annullata.

**Nota:** Questa operazione non è necessaria per i file che volete utilizzare solo con la G-70.

## Makeup Tools (strumenti di rifinitura) per Song e Style

Le modifiche fatte alla Song o allo Style con i Makeup Tools ora possono essere "calcolati" e scritti dentro il file in modo da diventare dati "regolari" della Song o dello Style:

### Prima di salvare le vostre impostazioni

Prima di salvare nella memoria interna, su una card o un floppy disk le vostre Song o gli Style "personalizzati", potete (ma non ne siete obbligati) rendere definitive le vostre modifiche, convertendole, quindi, in dati "regolari" di Song o Style. (Le impostazioni MAKEUP TOOLS sono dati SysEx che solo la G-70 può comprendere.)

Questa operazione può esservi comoda per due ragioni:

- Per poter modificare la versione "finale" della Song o dello Style con il sequencer a 16 tracce, con lo Style Converter o lo Style Composer. Queste funzioni ignorerebbero i dati SysEx "cosmetici" aggiunti con il MAKEUP TOOLS.
- Per riprodurre la nuova versione del brano su un altro sequencer o sul computer. (Gli Style, comunque, possono essere letti solo dalla G-70.)

## Registrazione da zero gli Style

Il Guitar mode della G-70 vi consente anche di registrare parti di chitarra per i vostri Music Style:

### Preparativi per la prima traccia

#### Registrazione una parte di chitarra

Per registrare una traccia di chitarra nella traccia selezionata (disponibile solo per le tracce Accomp):

- Toccate il "display" **[GUITAR MODE]** e usate il **[DATA/ENTRY]** per scegliere "Acoustic" o "Electric". (Scegliete "Off" se volete usare la traccia per qualcos'altro.)
- Per visualizzare la pagina GUITAR MODE toccate il campo **[SETTINGS]** e impostate la vostra "chitarra". Per i dettagli vedi pagina 2.
- Premete il pulsante **[EXIT]** per tornare alla pagina STL COMPOSER REC STANDBY.

**Nota:** La funzione "DOUBLING" (Opzioni del Guitar Mode) in questo caso non è disponibile, perché può essere registrata solo una traccia per volta.

## Funzioni Style Track Edit

Questa sezione è stata ampliata:

#### GLOBAL CHANGE



#### INC/DEC

Usate questa funzione per aumentare o diminuire i valori esistenti dell'intera traccia (o tracce) selezionata.

- **Alteration Mode (Nearest, Degree, ---)**—Questo tipo di messaggi è disponibile solo per le tracce melodiche dello Style (quindi non per le tracce ADrums o ABass). Le tracce dello Style appena registrate non li contengono. Permettono di usare un sistema rivoluzionario che fa sì che le note registrate abbiano un comportamento più naturale (chiamato "voicing"). Ci sono due opzioni:

**Degree:** Questa impostazione si riferisce al "vecchio" sistema per la conversione in tempo reale, durante la riproduzione dello Style, delle informazioni delle tracce. Basato sulla fondamentale degli accordi che suonate durante la riproduzione dell'Arranger, spesso porta a salti innaturali di alcune parti.

**Nearest:** È un nuovo sistema più musicale per la trasposizione in tempo reale delle note registrate dello Style durante la riproduzione dell'Arranger.

Se volete che il pattern ignori questa impostazione, scegliete "---".

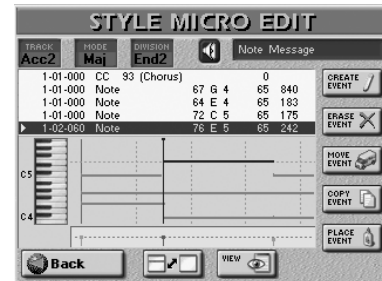
**Nota:** Questo parametro *non* è disponibile per: le tracce ADrums e ABass, i pattern Intro3 & 4 e End3 & 4.

## Modificare individualmente gli eventi di uno Style (Style Micro Edit)

### Note generali riguardanti lo STYLE MICRO EDIT

#### ■ Rappresentazione grafica dei dati (piano roll)

Per avere un'idea più chiara di dove sono posizionati e come sono distribuiti i dati, toccate il campo . Sullo schermo apparirà:



Tranne (forse) che per una rappresentazione più chiara dei dati della traccia selezionata, tutte le operazioni rimangono le stesse della visualizzazione standard. Toccate di nuovo per visualizzare ancora più valori.

### Modificare gli eventi

#### ■ I messaggi di nota ("Note")

Dopo aver selezionato il Gate Time, se premete il **[DATA/ENTRY]** vi apparirà la finestra seguente:



Qui, potete impostare la lunghezza necessaria o come valore CPT (♩ = 120CPT) oppure usando le icone delle note per evitare noiosi calcoli. Usate il tastierino per indicare la durata desiderata. Le parti di batteria generalmente usano un valore di Gate Time pari a "1" per tutte le note. Aumentandolo a "20", per esempio, non otterrete effetti udibili sulla durata del suono. La durata massima di una nota può essere 99,999 clock, che corrisponde all'incirca a 208 battute.

#### I messaggi "Alteration Mode"

Questo tipo di messaggio lo trovate solo nelle tracce melodiche degli Style (quindi non nelle tracce ADrums o ABass) e deve essere inserito manualmente (con CREATE EVENT). Le tracce Style appena registrate non ne contengono.

## Altre operazioni di modifica

### ■ CREATE EVENT

Per creare nuovi eventi nella traccia selezionata toccate l'icona di questo pulsante. Appare la seguente finestra:



#### Aggiungere note

Se toccate il campo **[NOTE]**, sullo schermo appare:



Questa finestra a comparsa vi permette di inserire fino a 10 note per ogni posizione (vedi i campi **[BAR]**, **[BEAT]** **[CPT]**). Vengono adottati i valori di velocity rilevati dai tasti che avete premuto.

- Per inserire degli accordi: premete e tenete premuto un tasto di almeno una nota costituente l'accordo, poi premete gli altri. Qualsiasi tasto premuto dopo aver rilasciato i tasti delle note già inserite nella "tabella" sostituirà le "vecchie" note.
- Toccate una delle icone delle note per indicare la durata della nota o delle note visualizzate nella "tabella". Questa operazione è possibile sia prima che dopo aver suonato le note sulla tastiera.
- Toccate il campo **[EXECUTE]** per confermare i valori e aggiungere la nuova nota (o accordo).

## Funzioni Disk/Media

### Copiare i Set di User Program su floppy disk

Ora è possibile copiare i Set di User Program su di un floppy disk (oltre che nella memoria interna e nella memory card). Potete farlo con la funzione "Copy" nel modo Disk/Media.

Altre modifiche in questo ambiente operativo sono:

### Delete

Usate questa funzione per cancellare dalla memoria interna, da una memory card o da floppy disk il Set di User Program, il MIDI Set, la Song o il Music Style selezionato.

- (1) Se disponibile e necessario, usate le funzioni per riordinare i file (sorting) e/o il Finder. Queste funzioni sono disponibili solo per le Song e gli Style – e solo se scegliete **[INTERNAL MEMORY]** o **[EXTERNAL MEMORY]**.  
Se volete, potete selezionare più Song o Style che volete cancellare toccando le righe corrispondenti. Per cambiare pagina usate i campi PAGE **[◀]** **[▶]**.  
Per cancellare tutte le Song o gli Style nella memoria selezionata, toccate il campo **[ALL FILES]**. Questa operazione eliminerà tutti i file in tutte le pagine.
- (2) Toccate il campo del file che volete cancellare.
- (3) Toccate il campo **[EXECUTE]**.  
Sullo schermo ora appare:



Se richiamate per sbaglio la pagina DELETE, toccate **[NO]**. Questo vi porterà alla pagina precedentemente visualizzata.

- (4) Controllate ancora di aver selezionato proprio il file che volete cancellare (se possibile), poi toccate il campo **[YES]** e cancellate il file scelto.

## MIDI

I canali di trasmissione e ricezione delle parti di tastiera sono i seguenti:

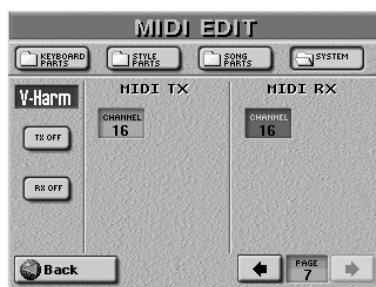
Parti di tastiera	Tracce del registratore
UP1	4
UP2	6
UP3	13
LW1	11
LW2	14
MBS	12
MELODY INT	15
VOCAL HARMONIST	16

**Nota:** VOCAL HARMONIST trasmette e riceve solo i cambi delle impostazioni e i messaggi di note MIDI. Il segnale audio che riceve e genera non viene convertito in informazioni di intonazione.

### Parametri MIDI di sistema

#### Parametri V-Harm

I parametri V-HARM vi consentono di indicare se il Vocal Harmonist debba o meno inviare e/o ricevere messaggi MIDI. Se ne avete bisogno, assicuratevi anche di impostare il canale MIDI corretto.



#### ■ MIDI TX

- CHANNEL—Assegna un canale MIDI di trasmissione (1~16) alla parte Vocal Harmonist. Se non volete che questi messaggi vengano trasmessi, spegnete il campo **TX ON/OFF**. Il Vocal Harmonist invia (e riceve) solo i cambi di impostazione e i messaggi di nota utili per le indicazioni delle armonie. La vostra parte cantata non viene trasmessa o ricevuta.

#### ■ MIDI RX

- CHANNEL—Usate questo parametro per assegnare un canale MIDI di ricezione (1~16) alla parte Vocal Harmonist. Se non desiderate ricevere questi messaggi, spegnete il campo **RX ON/OFF**.

## Miscellanea

### Indicazione delle battute sullo schermo

Quando premete il pulsante **[INTRO]**...

L'Arranger esegue l'introduzione del Music Style attualmente selezionato. Il campo "MEASURE" nella pagina principale eseguirà un conto alla rovescia ("–4", "–3", ecc.) per indicare la durata dell'introduzione.

Quando premete il pulsante **[ENDING]**...

Mentre la frase Ending sta suonando, il campo "MEASURE", nella pagina principale, conta alla rovescia ("–4", "–3", ecc.) per indicare la durata del finale.

### Funzione Break Mute per i pulsanti ASSIGN SW

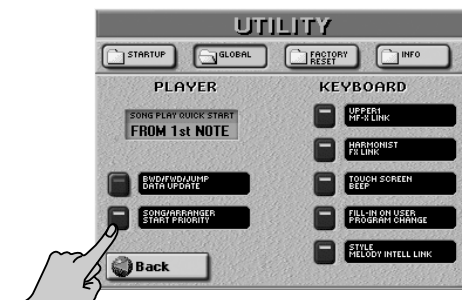
- Break Mute—Questa funzione è accessibile solo tramite il pulsante ASSIGN SW al quale viene assegnata. Quando lo premete, l'Arranger si ferma fino all'inizio della battuta successiva. Veramente utile per brani di rock'n'roll.

### Scale Tuning per le parti dello Style

Nella pagina MENU → TUNING → SCALE TUNE...

Se volete che le parti eseguite dall'arranger assecondino le vostre impostazioni Scale Tune, toccate il campo **[STYLE PARTS]**.

### Song/Arranger Start Priority (Priorità partenza Song/Arranger)



Generalmente, quando provate a far partire l'Arranger mentre è in riproduzione una Song, l'Arranger non risponderà. Lo stesso vale se provate a far partire una Song mentre è in esecuzione l'Arranger. Questo perché la funzione **[SONG/ARRANGER START PRIORITY]** è attiva e dà priorità alla sezione che è attualmente in riproduzione. Potete, comunque, disattivarla.

In tal caso, avviando l'Arranger mentre è in riproduzione una Song farà sì che la Song si fermi e inizi la riproduzione dello Style. Se l'Arranger è in riproduzione quando premete **[PLAY/STOP ▶/■]**, la Song inizierà e l'Arranger si fermerà.

**Nota:** Questa funzione non viene applicata quando registrate usando l'Arranger come accompagnamento: in tal caso, entrambe le sezioni funzioneranno contemporaneamente.

**Nota:** START PRIORITY vale anche nelle situazioni in cui tentate di far partire l'Arranger con la funzione SYNC **[START]**.

### Suoni su di una scheda (opzionale) di espansione di forme d'onda serie SRX

Alcune schede contengono loop (o groove) il cui tempo viene automaticamente sincronizzato a quello dell'Arranger o della Song.

## OS Versione 3

La versione 3 dell'OS della G-70 presenta le seguenti aggiunte e modifiche. Alcune spiegazioni devono essere supportate dalle informazioni contenute nel Manuale Utente della versione 1.x.

### Gli effetti della G-70

La G-70 dispone dei seguenti processori di effetti, ma non tutti sono disponibili per tutte le sezioni. Vi consigliamo di studiare con attenzione la seguente tabella:

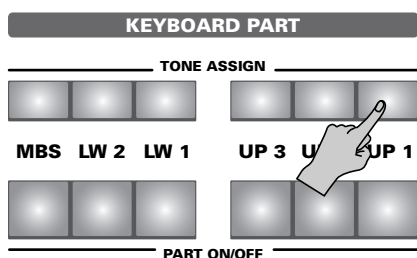
Sezione	Processore effetti	Note
Effetti Keyboard (parti di tastiera)	Reverb, Chorus	Processori separati e modificabili.
	MXF	Solo per le parti di tastiera.
	EQ	Separato per ogni parte di tastiera
Effetti Style/Song	Reverb, Chorus	Condivisi dalle due sezioni ma separati dagli effetti delle parti di tastiera.
	EQ	Separato per ogni strumento Style/Song e per ogni strumento della batteria (Drum)
Mastering Tools	Equalizer, Compressor	Agisce su tutti i segnali emessi dalle uscite MAIN.
Effetti Audio	IFX	Agisce sui segnali ricevuti dai connettori AUDIO IN.
Harmonic Bars	Overdrive, Vibrato, Rotary Speaker	Esclusivo per questa sezione.
VOICE	Reverb, Delay, Compressor, Gate	Talk, Singer, Auto Pitch, Voice FX
HARMONY	Reverb, Delay, Chorus	Vocoder, Small, Ensemble

### Equalizzatori per le parti di tastiera

La G-70 dispone di una serie di equalizzatori a 3 bande che possono essere regolati individualmente per ogni parte di tastiera.

Potete usare l'equalizzatore per perfezionare l'immagine del suono ed evitare fastidiose sovrapposizioni in certe estensioni di frequenze. In altre parole: l'equalizzatore dovrebbe essere principalmente usato per attenuare il livello di certe frequenze. Invece, potete usare l'esaltazione di alcune frequenze come effetto.

- (1) Premete il pulsante TONE ASSIGN (si illumina) della parte della quale volete impostare l'equalizzatore.



- (2) Premete il pulsante **EFFECTS** per far apparire la pagina seguente.



- (3) Toccate il campo **EQ PART EDIT**.  
Sullo schermo ora appare



Se volete, potete ancora cambiare la parte mentre è visualizzata questa pagina. Il nome della parte di tastiera attualmente selezionata è visualizzato nell'angolo in alto a sinistra. Sotto di esso troverete il nome del suono assegnato alla parte. (Per selezionare un'altra parte potete usare i pulsanti TONE ASSIGN.)

- (4) Toccate l'icona del pulsante **OFF/ON** a destra dello "schermetto" per attivare e disattivare l'equalizzatore per la parte selezionata. (Il campo **EDIT** sta a significare che potete modificare i parametri in questa pagina. non può essere disattivato.)
- (5) Toccate il campo del parametro che volete modificare.
- (6) Impostate il valore desiderato con il **DATA/ENTRY** o con i pulsanti **DEC/INC**.

- **PART VOLUME**—Questo parametro ha la stessa funzione del parametro VOLUME nella pagina del mixer. La ragione per cui è presente anche in questa pagina è che alcune impostazioni dell'equalizzatore possono portare differenze di volume evidenti.
- **HI FREQ HZ** (1500, 2000, 3000, 4000, 6000, 8000, 12000)—Questo parametro vi permette di impostare la frequenza di taglio della banda delle alte frequenze (è un filtro di tipo shelving).

- **HI GAIN DB (-15~15dB)**—Usate questo parametro per impostare il livello della banda di frequenza HI scelta. Valori positivi esaltano (aumento di volume) quella frequenza, valori negativi la attenuano.
- **MID FREQ HZ (200~8000Hz)**—Questo parametro vi permette di impostare la frequenza di taglio della banda delle medie frequenze (è un filtro di tipo peaking).
- **MID Q (0.5, 1, 2, 4, 8)**—Determina la larghezza della banda MID FREQ che volete esaltare o attenuare. Valori piccoli significano che solo frequenze vicine sopra e sotto il valore impostato verranno influenzate dal filtro.
- **MID GAIN DB (-15~15dB)**—Regola il livello della banda di frequenze MID selezionata. Valori positivi esaltano (aumento di volume) quella frequenza, valori negativi la attenuano.
- **LO FREQ HZ (90, 150, 180, 300, 360, 600)**—Questo parametro vi permette di impostare la frequenza di taglio della banda delle basse frequenze (è un filtro di tipo shelving).
- **LO GAIN DB (-15~15dB)**—Usate questo parametro per impostare il livello della banda di frequenza LO scelta. Valori positivi esaltano (aumento di volume) quella frequenza, valori negativi la attenuano.

(7) Se siete soddisfatti delle impostazioni dell'equalizzatore e volete usarle anche per altre parti di tastiera, procedete come indicato qui di seguito:

- Impostate i parametri EQ a vostro piacere.
- Toccate il campo **[COPY VALUES]**.
- Premete il pulsante **TONE ASSIGN** della parte di tastiera che volete sfruttare le stesse impostazioni.
- Per assegnare le impostazioni dell'equalizzatore alla nuova parte selezionata, toccate il campo **[PASTE VALUES]**.

(8) Per tornare alla pagina precedente toccate il campo **[Back]**, oppure premete il pulsante **[EXIT]** per tornare alla pagina principale.

**Nota:** Se volete conservare le impostazioni fatte, non dimenticate di salvarle in uno User Program.

## Usare i Makeup Tools

### Procedura generale

Ecco come potete accedere all'equalizzatore delle parti della Song e degli Style. Per le altre funzioni, vedi il Manuale Utente.

- (1) Premete una o due volte il pulsante **[MAKEUP TOOLS]**.



Dipende da se volete modificare le impostazioni della Song o dello Style selezionato.

- (2) Usate i campi **[←] [→]** nell'angolo in basso a destra per scegliere lo strumento che volete modificare.

## PALETTE

Toccano il campo **[PALETTE]** in tutte le pagine **MAKEUP TOOLS** farete apparire la pagina seguente dove potete impostare i parametri più importanti degli strumenti usati nel brano o nello Style.



## Equalizer (Equalizzatore)

- Per attivare e disattivare l'equalizzatore per questo strumento toccate il campo **EQUALIZER [ON/OFF]**. Potete usare l'equalizzatore per perfezionare l'immagine del suono ed evitare fastidiose sovrapposizioni in certe estensioni di frequenze. Potete anche usarlo per esaltare alcune frequenze come effetto.
- Per modificare le impostazioni dell'equalizzatore toccate il campo **EQUALIZER [EDIT]**. Sullo schermo ora appare:



Nell'angolo in alto a sinistra viene visualizzato il nome dello strumento attualmente selezionato. Da questa pagina non potete scegliere un altro strumento.

- Toccate l'icona del pulsante **[OFF/ON]** a destra dello "schermetto" per attivare e disattivare l'equalizzatore per lo strumento selezionato. (Il campo **[EDIT]** sta a significare che potete modificare i parametri in questa pagina. non può essere disattivato.)
- Toccate il campo del parametro che volete cambiare.
- Impostate il valore desiderato con il **[DATA/ENTRY]** o con i pulsanti **[DEC]/[INC]**.
  - **INSTR VOLUME**—Questo parametro ha la stessa funzione del parametro **VOLUME** nella pagina **PALETTE**. La ragione per cui è presente anche in questa pagina è che alcune impostazioni dell'equalizzatore possono portare differenze di volume evidenti.
  - **HI FREQ HZ (1500, 2000, 3000, 4000, 6000, 8000, 12000)**—Questo parametro vi permette di impostare la frequenza di taglio della banda delle alte frequenze (è un filtro di tipo shelving).
  - **HI GAIN DB (-15~15dB)**—Usate questo parametro per impostare il livello della banda di frequenza HI scelta. Valori positivi esaltano (aumento di volume) quella frequenza, valori negativi la attenuano.

- **MID FREQ HZ (200~8000Hz)**—Questo parametro vi permette di impostare la frequenza di taglio della banda delle medie frequenze (è un filtro di tipo peaking).
- **MID Q (0.5, 1, 2, 4, 8)**—Determina la larghezza della banda MID FREQ che volete esaltare o attenuare. Valori piccoli significano che solo frequenze vicine sopra e sotto il valore impostato verranno influenzate dal filtro.
- **MID GAIN DB (-15~15dB)**—Regola il livello della banda di frequenze MID selezionata. Valori positivi esaltano (aumento di volume) quella frequenza, valori negativi la attenuano.
- **LO FREQ HZ (90, 150, 180, 300, 360, 600)**—Questo parametro vi permette di impostare la frequenza di taglio della banda delle basse frequenze (è un filtro di tipo shelving).
- **LO GAIN DB (-15~15dB)**—Usate questo parametro per impostare il livello della banda di frequenza LO scelta. Valori positivi esaltano (aumento di volume) quella frequenza, valori negativi la attenuano.

Se siete soddisfatti delle impostazioni dell'equalizzatore e volete usarle anche per altre parti di tastiera, procedete come indicato qui di seguito:

- Impostate i parametri EQ a vostro piacere.
- Toccate il campo **[COPY VALUES]**.
- Toccate il campo **[Back]** e usate i pulsanti **[←]** **[→]** per scegliere lo strumento della batteria che dovrà usare le stesse impostazioni.
- Toccate il campo **EQUALIZER [EDIT]** per richiamare la pagina INSTRUMENT EQUALIZER.
- Toccate il campo **[PASTE VALUES]** per assegnare le impostazioni dell'equalizzatore al nuovo strumento.
- Toccate **[Back]** per tornare alla pagina precedente.

## DRUM INSTR EDIT

Se l'icona dello strumento alla sinistra del nome del suono rappresenta una batteria, potrete anche toccare il campo **[DRUM INSTR EDIT]**. Apparirà la pagina seguente dove potrete eseguire modifiche più dettagliate ad alcuni strumenti del Drum Set selezionato:



In questa pagina potrete realmente riconfigurare il Drum Set (ma non potete scegliere suoni da un altro Drum Set).

## Equalizer (Equalizzatore)

L'equalizzatore della pagina DRUM INSTR EDIT agisce solo sullo strumento di batteria selezionato. Lo schermo INSTR EQUALIZER vi permette di scegliere una delle opzioni seguenti:

- Instr** Lo strumento di batteria usa il suo equalizzatore. Toccate il campo **[EDIT]** per impostarlo a piacere.
- Global** Lo strumento di batteria usa le impostazioni del Drum Set al quale appartiene. Vedi pagina 19.
- Off** Lo strumento di batteria non viene equalizzato.

Questa scelta può essere fatta anche nella pagina "DRUM INSTR. EQUALIZER" (vedi seguito). Può succedere che vogliate confrontare la versione dello strumento di batteria "con" l'equalizzatore con quella "senza" equalizzatore per verificare se state effettivamente facendo di progressi.

La G-70 prevede due versioni "senza": una dove viene usato l'equalizzatore del Drum Set ("Global"), e un'altra dove anche l'equalizzatore del Drum Set è in bypass ("Off"). Se scegliete "Glbl" o "Off", il campo **[EDIT]** vicino ad INSTR EQUALIZER sparisce:



In questo stato, non potete modificare l'equalizzatore dello strumento di batteria, perché avete scelto di bypassarlo (disattivarlo temporaneamente). Attenzione però: questa impostazione viene *salvata con gli altri dati della Song o dello Style* quando toccate il campo **[SAVE]**.

**Nota:** Se non sentite nessuna differenza tra "Glbl" e "Off", l'equalizzatore del Drum Set (nella pagina PALETTE) è impostato su **[OFF]**.

Se volete usufruire dell'equalizzatore dello strumento della batteria singolarmente e modificarlo a vostro gusto...

- Toccate sullo schermo la zona **Instr. Equalizer** e usate il **[DATA/ENTRY]** o i pulsanti **[DEC/INC]** per selezionare "Instr".



- Toccate il campo **[EDIT]** per modificare le impostazioni dell'equalizzatore. Sullo schermo ora appare:



Nell'angolo in alto a sinistra viene visualizzato il nome dello strumento attualmente selezionato. Da questa pagina non potete scegliere un altro strumento.

(Il campo **[EDIT]** sta a significare che potete modificare i parametri in questa pagina. non può essere disattivato.)

- Toccate il campo del parametro che volete cambiare.
- Impostate il valore desiderato con il **[DATA/ENTRY]** o con i pulsanti **[DEC]/[INC]**.
  - **INSTR VOL**—Questo parametro ha la stessa funzione del parametro VOLUME nella pagina DRUM INSTR EDIT. La ragione per cui è presente anche in questa pagina è che alcune impostazioni dell'equalizzatore possono portare differenze di volume evidenti.
  - **INSTR EQ**—Questo parametro replica il piccolo schermo della sezione INSTR EQUALIZER nella pagina DRUM INSTR EDIT. Vi permette di fare dei paragoni e di indicare quale equalizzatore (se presente) deve essere applicato allo strumento di batteria selezionato. I vari campi dei parametri (HI FREQ HZ, ecc.) mostrano sempre le impostazioni "Instr". Quando selezionate "Glb" non vengono aggiornate (quindi non visualizzano le impostazioni dell'equalizzatore Global), e neanche spariscono quando selezionate "Off".
  - **HI FREQ HZ** (1500, 2000, 3000, 4000, 6000, 8000, 12000)—Questo parametro vi permette di impostare la frequenza di taglio della banda delle alte frequenze (è un filtro di tipo shelving).
  - **HI GAIN DB** (-15~15dB)—Usate questo parametro per impostare il livello della banda di frequenza HI scelta. Valori positivi esaltano (aumento di volume) quella frequenza, valori negativi la attenuano.
  - **MID FREQ HZ** (200~8000Hz)—Questo parametro vi permette di impostare la frequenza di taglio della banda delle medie frequenze (è un filtro di tipo peaking).
  - **MID Q** (0.5, 1, 2, 4, 8)—Determina la larghezza della banda MID FREQ che volete esaltare o attenuare. Valori piccoli significano che solo frequenze vicine sopra e sotto il valore impostato verranno influenzate dal filtro.
  - **MID GAIN DB** (-15~15dB)—Regola il livello della banda di frequenze MID selezionata. Valori positivi esaltano (aumento di volume) quella frequenza, valori negativi la attenuano.
  - **LO FREQ HZ** (90, 150, 180, 300, 360, 600)—Questo parametro vi permette di impostare la frequenza di taglio della banda delle basse frequenze (è un filtro di tipo shelving).

- **LO GAIN DB** (-15~15dB)—Usate questo parametro per impostare il livello della banda di frequenza LO scelta. Valori positivi esaltano (aumento di volume) quella frequenza, valori negativi la attenuano.

Se siete soddisfatti delle impostazioni dell'equalizzatore e volete usarle anche per altri strumenti del Drum Set, procedete come indicato qui di seguito:

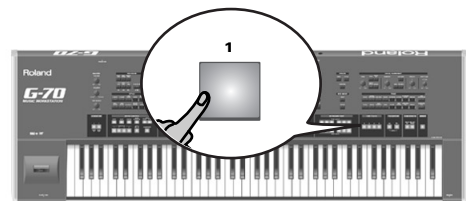
- Impostate i parametri EQ a vostro piacere.
- Toccate il campo **[Back]** e premete i pulsanti **[←/→]** per scegliere lo strumento per il quale volete usare le stesse impostazioni dell'equalizzatore.
- Toccate il campo **EQUALIZER [EDIT]** per richiamare la pagina INSTRUMENT EQUALIZER.
- Per assegnare le impostazioni dell'equalizzatore allo strumento della batteria appena selezionato toccate il campo **[PASTE VALUES]**.
- Toccate il campo **[Back]** per tornare alla pagina precedente.

Se necessario, toccate il campo **[SAVE]** per salvare le vostre impostazioni.

## One Touch

Il modo più semplice per scegliere i suoni adatti per le parti di tastiera quando usate l'Arranger è quello di usare la funzione ONE TOUCH. Le memorie One Touch sono, in effetti, una sorta di User Program.

- (1) Premete il pulsante ONE TOUCH desiderato.



Ci sono quattro memorie One Touch per ogni Music Style. Le loro impostazioni sono comprese nei dati dello Style stesso e possono, quindi, essere copiate su altre G-70 semplicemente copiando i file dei Music Style.

**Nota:** Il System versione 3 non riconosce più le impostazioni One Touch create con versioni precedenti (2.xx o 1.xx). Queste impostazioni non vengono caricate con gli altri dati, e vengono eliminate quando aggiornate la vostra G-70 alla versione 3.

**Nota:** Le memorie One Touch generalmente attivano la funzione SYNC START. Se non volete che l'Arranger parta appena suonate una nota o un accordo, disattivate il pulsante **[SYNC START]**.

- (2) Scegliete un Music Style e fate partire l'Arranger premendo il pulsante **[START/STOP]**. Iniziate a suonare sull'accompagnamento. Notate che tutti i suoni delle parti di tastiera sono perfettamente abbinati al genere dello Style scelto.
- (3) Scegliete un altro Style e suonate ancora una linea melodica.

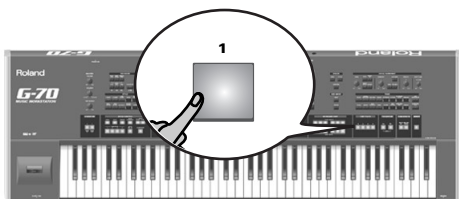
La parte di tastiera attiva (probabilmente UP1) ora usa un suono differente (anche le parti di tastiera disattivate cambiano i loro suoni).

- (4) Premete un altro pulsante ONE TOUCH per richiamare quella memoria.
- (5) Premete ancora lo stesso pulsante se non avete più bisogno delle impostazioni One Touch.

### One Touch (dettagli)

Vi troverete ad usare la funzione One Touch regolarmente perché automatizza alcune operazioni. Le memorie One Touch della G-70 sono in realtà degli "User Program in miniatura" che vanno ben oltre qualsiasi cosa voi possiate aver provato su altri strumenti arranger.

- (1) Premete un pulsante ONE TOUCH.



Ci sono quattro memorie One Touch per ogni Music Style. Le loro impostazioni sono comprese nei dati dello Style stesso e possono, quindi, essere copiati su altre G-70 semplicemente copiando i file dei Music Style.

- (2) Scegliete uno Style e avviate la riproduzione dell'Arranger.
- (3) Suonate una melodia sull'accompagnamento. Noterete che il suono di UP1 (o delle altre parti di tastiera) si addice perfettamente allo Style scelto.
- (4) Scegliete un altro Style e suonate di nuovo una linea di solo: le parti di tastiera attive ora avranno un altro suono.
- (5) Premete un altro pulsante ONE TOUCH.
- (6) Se non avete più bisogno delle impostazioni One Touch premete di nuovo lo stesso pulsante. Come vedete, le memorie One Touch vengono applicate a tutte le parti di tastiera.

**Nota:** Se quando richiamate uno User Program è attiva una memoria One Touch, la funzione One Touch viene disattivata.

#### ■ Se scegliete una memoria One Touch mentre un'altra è già attiva

In questo caso, la G-70 immediatamente richiama le impostazioni di questa memoria.

### Programmare le proprie impostazioni One Touch (WRITE)

La G-70 vi permette di programmare le vostre impostazioni ONE TOUCH per lo Style selezionato. Questo può risultarvi utile per gli Style CUSTOM per i quali non ci sono "preset".

Le impostazioni One Touch personalizzate vengono memorizzate all'interno dello Style stesso.

- (1) Premete e tenete premuto un pulsante ONE TOUCH [1]~[4].

Sullo schermo ora appare



- (2) Toccate il campo [WRITE] (si illumina in rosso).
- (3) Toccate il campo [1]~[4] che volete contenga le vostre nuove impostazioni One Touch.

Sullo schermo ora appare il messaggio seguente:



La memoria One Touch che avete scelto come destinazione per la memorizzazione ora viene selezionata automaticamente.

- (4) Premete il pulsante [EXIT] per tornare alla pagina principale.

## Accesso via MIDI alle 'Patch' delle schede di espansione della serie SRX

Come noterete, il valore del controllo CC00 è sempre "93". Il valore di CC32, invece, dipende da: (a) la scheda che avete installato (b) il numero di suoni che contiene.

**Nota:** I Drum Set delle schede di espansione della serie SRX usano il valore "92" per il controllo CC00. Il valore del controllo CC32 da utilizzare lo trovate nella documentazione della scheda di espansione che avete installato.

Lo standard MIDI può gestire solo 128 numeri di cambio programma, che è il motivo per cui le schede con più di 128 Patch usano più valori consecutivi di CC32.

	Patch	CC00	CC32
SRX-1	1~41	93	00
SRX-2	1~50	93	01
SRX-3	1~128	93	02
SRX-4	1~128	93	03
SRX-5	1~128	93	04
SRX-5	129~256	93	05
SRX-5	257~312	93	06
SRX-6	1~128	93	07
SRX-6	129~256	93	08
SRX-6	257~384	93	09
SRX-6	384~448	93	10
SRX-7	1~128	93	11
SRX-7	129~256	93	12
SRX-7	257~384	93	13
SRX-7	385~475	93	14
SRX-8	1~128	93	15
SRX-8	129~256	93	16
SRX-8	257~384	93	17
SRX-8	385~448	93	18
SRX-9	1~128	93	19
SRX-9	129~256	93	20
SRX-9	257~384	93	21
SRX-9	385~414	93	22
SRX-10	1~100	93	23
SRX-11	1~30	93	24
SRX-12	1~50	93	26
SR-G01	1~76	93	25

**Nota:** Se per localizzare i suoni consultate il foglio fornito con la scheda, fate riferimento alle liste "Patch List" e "Rhythm Set Key" indicate con "For RD-700...", "RD-series", o "G-70".

**Nota:** Per qualsiasi traccia potete scegliere i suoni di una scheda di espansione della serie SRX. Alcune schede contengono loop (o groove) il cui tempo viene automaticamente sincronizzato al tempo dell'Arranger.

## Miscellanea

### Radiazioni elettromagnetiche

In presenza di radiazioni elettromagnetiche si può verificare una degradazione delle prestazioni audio. Questa degradazione temporanea si manifesta con l'emissione di un segnale audio e termina contemporaneamente al cessare del disturbo elettromagnetico.

### Accendere e spegnere la G-70

Avete cura di aspettare 2~3 secondi prima di riaccendere la G-70 dopo averla spenta.

### Gestione ACV migliorata

A partire dalla versione 3, la G-70 usa una versione aggiornata del sistema ACV ("Adaptive Chord Voicing") di Roland. Questa versione corrisponde a quella usata nella E-80.

### Aggiunta di memorie Music Assistant

La versione 3 ora dispone di più memorie interne di Music Assistant (oltre 650).

**Nota:** Le memorie Style, Music Assistant, gli User Programs e gli altri dati contenuti nello strumento o distribuiti su altri supporti o mezzi elettronici, sono di proprietà intellettuale di Roland Europe S.p.A. Il loro utilizzo è consentito solo per scopi privati e solo insieme a prodotti Roland Europe S.p.A.

Qualsiasi uso, copia e/o modifica per altri scopi, tranne quelli appena elencati, è vietato senza un precedente permesso scritto.

