

## EM-55 INTERACTIVE KEYBOARD

# Das interaktive Instrument.

Das neue EM-55 Interactive Keyboard von Roland stellt einen neuen, wichtigen Schritt in Richtung Zukunft der Arranger-Keyboards dar. Es enthält nicht nur alle praktischen Funktionen der übrigen Keyboards der EM-Serie, sondern wartet auch mit einem noch anwenderfreundlicheren Bedienkonzept und einer Session Partner-Funktion auf, mit der man spontan improvisieren und seine Musik mit plötzlichen Einfällen ergänzen kann. Die Bedienung wurde völlig überdacht: das geräumige Display ist aufgeräumt und dennoch informativ, während die Anzahl der Bedientaster drastisch erhöht wurde. Und die Klangqualität... Dieser erstklassige, authentische Klang, wie er im Roland-Buch steht, ist einfach genial! Die Klänge des EM-55 wirken genau so authentisch wie die der Live-Charakter der internen Music Styles. Endlich ein Instrument, bei dem man interaktiv kreativ sein kann.

### Die Klangfarben

Die 64-stimmig polyphone GM2/GS-kompatible Klangerzeugung des EM-55 entspricht jener der VA-Serie von Roland, der die Fachpresse die besten und dynamischsten Klänge am Markt bescheinigt.

Diese überzeugenden Klänge –genauer gesagt 3.641– decken mit Sicherheit alle Bereiche ab, die Sie jemals brauchen werden. Oftmals stehen sogar mehrere Alternativen zur Verfügung! Außerdem 118 Drum Sets mit echten Rauminformationen und super-realistischen Klangschattierungen dank Umschaltung per Anschlag (Velocity Switching). Auch ein hochwertiger Hall-, Chorus- und M-FX-Effekt (47 Typen) sind an Bord.

### Bedienführung

Als neues Flaggschiff der EM-Serie wartet das EM-55 Interactive Keyboard mit einem völlig neuen **großen beleuchteten LC-Display**, farblich markierten Tastern und einer ganzen Reihe von Verbesserungen der Bedienoberfläche auf.

Hierzu gehören ein noch schnellerer Zugriff auf die Style Morphing- und Orchestrator-Funktion, eine Session Partner-Funktion für **das Mischen von Grooves in bester DJ-Manier** über Pad-Taster und sogar eine „Games“-Funktion, mit der man seine Musikkennnisse verbessern kann.

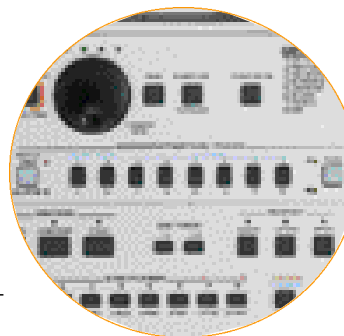
Auch das Design wird garantiert Aufsehen erregen. Es hat Stil und ist durchdacht. Das Instrument sieht einfach blendend aus.

Mit der **EZ Search**-Funktion kann man blitzschnell Music Styles und Klänge anwählen. Zusätzlich lassen sich viele Parameter aufrufen, indem man einen Taster etwas länger drückt.

### Session Partner

Das neue Session Partner Pad-Konzept des EM-55 umfasst drei Funktionen:

- man kann die Begleitparts des Arrangers beliebig zu-/abschalten;
- man kann aus 8 Phrasen wählen, die gleichzeitig mit den Music Styles abgespielt werden können (so fügen Sie einen 9. Begleitpart hinzu); oder



- man kann die acht Session Partner-Pads wie ein DJ verwenden: zum Erstellen von Remixes vorhandener Phrasen. Das haben wir uns übrigens von unseren Grooveboxes geborgt: beginnen Sie mit dem Schlagzeug und fügen sie nach und nach den Bass und Akkord-Part hinzu. In diesem DJ-Modus kann man aus 8 Dance Style-Sets wählen.

Die Session Partner-Taster können außerdem zum Stumm- und Einschalten einzelner Spuren des 16-Spur-Sequenzers verwendet werden, so dass Sie auch mit aufgezeichneter Musik erfreulich kreativ umgehen können.

Das EM-55 wartet mit einem enormen Spaßfaktor auf: es klingt gut, es hilft Ihnen, wo es nur kann und es enthält unzählige Sounds und Komfort-Funktionen. Da kommt richtig Spielfreude auf.

### Spielhilfen

Es wurden natürlich auch die Trümpfe der Vorgängermodelle berücksichtigt. So sind der **Pitch Bend/Modulation-Hebel** und der **D Beam Controller** ganz selbstverständlich.

Die Belegung des D Beam ist jedoch viel flexibler und einfacher als je zuvor. Die am häufigsten benötigten Einstellungen können direkt aufgerufen werden, während die Unterteilung der vorhandenen Funktionen in vier Gruppen dafür sorgt, dass Sie in Sekundenschnelle die benötigte Zuordnung hergestellt haben. Der D Beam erlaubt sogar das Erzeugen typischer „DJ-Geräusche“ (Scratching, Rückspul-Effekt usw.).

Ferner können Sie wahlweise ein Halte- oder Expression-Pedal an das EM-55 anschließen, um noch expressiver spielen zu können.

### 16-Spur-Recorder

Das EM-55 enthält auch einen 16-Spur-Recorder mit Editierfunktionen. Den können Sie zum Aufnehmen und Arrangieren eigener Songs verwenden. Auch Standard MIDI Files können abgespielt werden, wobei die Melodie bei Bedarf stummgeschaltet werden kann (Minus One).

### Music Assistant und mehr

Ganz gleich, wie weit Sie mit der Musik und den Möglichkeiten gehen möchten: das EM-55 lässt Sie nie im Stich. So steht ein „Music Assistant“ zur Verfügung, mit dem man schnell die für einen Song benötigten Einstellungen aufrufen kann. Der Music Assistant ist eine Datenbank mit direktem Zugriff auf ca. 100 vorbereitete User-Programme (im ROM-Speicher), was die Bedienung noch intuitiver gestaltet.

Außerdem stehen 64 User-Programme zum Speichern Ihrer eigenen Registrierungen zur Verfügung, während das EM-55 Ihnen viele Arbeitsgänge abnimmt, damit Sie möglichst schnell spielen können.

Die Melody Intelligence-Funktion mit ihren **18 Harmonietypen** für Ihre Soli ist natürlich auch an Bord. Da dürfen auch die **Style Morphing-** und **Orchestrator**-Funktion nicht fehlen, mit denen man die vorprogrammierten Begleitungen abwechslungsreich variieren kann. Diese Funktionen stehen übrigens auch für Style-Speicher zur Verfügung, die Begleitungen auf Diskette ansprechen (Disk Link und Style Disk)!

### Weitere Funktionen

- 4 One Touch-Speicher je Style
- Diskettenlaufwerk mit Direktzugriff auf Music Styles (64 Disk Link-Speicher)
- Spiele, mit denen man sich die musikalischen Grundkenntnisse aneignen kann (3 Schwierigkeitsgrade)
- Direkte Einstellmöglichkeit für die Balance zwischen den Arranger- und Keyboard-Parts.
- Style Morphing & Orchestrator
- Bass Inversion
- Transponierfunktion (mehrere Modi)
- Oktavierungsfunktionen
- Einstellbarer Splitpunkt
- Einstellbares Metronom
- Scale Tune-Funktion



## EM-55

INTERACTIVE KEYBOARD



### TECHNISCHE DATEN DES EM-55

- **Tastatur**  
61 Tasten, anschlagdynamisch
- **EZ Search**  
Funktion zum schnellen Aufrufen der benötigten Klänge und Music Styles
- **Klangerzeugung**  
64-stimmig polyphon  
3641 Klänge, 116 Drum Sets  
32-fach multitimbral  
GM2/GS-kompatibel
- **Display**  
Völlig neues, beleuchtetes Display  
Einstellbarer Kontrast
- **Bedienelemente und Spielhilfen**  
Dateneingabe-/Temporad, Pitch Bend/Modulation, D Beam Controller, Master Volume, Balance, Session Partner/Tracks (8 Taster)
- **Music Styles**  
64 im ROM-Speicher  
64 über Disk Link (Styles auf Diskette)  
4 x 64 One Touch-Einstellungen  
Style Orchestrator (3 Stufen)  
Style Morphing  
Melody Intelligence (18 Typen)
- **User-Programme**  
64 interne Speicher  
100 über die Music Assistant-Datenbank (ROM)
- **Effekte**  
Reverb (Hall): 8 Typen, Chorus: 8 Typen  
MFX: 47 Typen
- **Recorder**  
Realtime SMF Player  
16-Spur-Recorder  
Punch In/Out-Funktion
- **Datenspeicherung**  
3,5"-Diskette (2DD/2HD)  
Datenverwaltung: Styles, Songs (SMF), User-Programme
- **Anschlüsse**  
MIDI (In, Out), Output (L/Mono, R), Footswitch/Expr Phones (Kopfhörer, 2 Buchsen)
- **Andere**  
Ausgangsleistung: 2 x 7W  
Lautsprecher: 2 x 12cm (Bass Reflex)  
Stromversorgung: 12V/2A-Netzteil (liegt bei)
- **Abmessungen**  
1016 (B) x 398 (T) x 153 (H) mm
- **Gewicht**  
9,5kg
- **Lieferumfang**  
ACJ-Netzteil, Bedienungsanleitung, Diskette mit Musikdaten, Notenständer.

### SONDERZUBEHÖR

**PK-5**  
Dynamische MIDI-Pedaleinheit



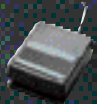
**MSA/MSD/MSE**  
Music Style-Disketten



**RH-25/50**  
Kopfhörer



**DP-2**  
Fußtaster






**DP-6**  
Sustain-Pedal



**EV-5**  
Schwellpedal  
**BOSS FV-300L**  
Volumenpedal



 Roland

www.rolandmusik.de  
 Postfach 1905 • D-22809 Norderstedt  
 Postfach 74 • A-6063 Rum  
 Landstr. 5 • CH-4452 Itingen  
 RAMRES 345-01 605.01.2026

Änderungen der technischen Daten ohne Vorankündigung vorbehalten. Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.

# Roland

## EM-55

INTERACTIVE KEYBOARD  
64-VOICE POLYPHONY